

Kurt Schwitters & Ray Johnson, Merz & Moticos

Anthony Saudrais



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5360>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Kurt Schwitters & Ray Johnson, Merz & Moticos », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5360>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Kurt Schwitters & Ray Johnson, Merz & Moticos

Anthony Saudrais

- 1 Le duo Kurt Schwitters (1887-1948) et Ray Johnson (1927-1995) réuni sous la tutelle de Sabine de Gunzburg, qui signe ici « Le Mot du collectionneur », est tout le défi de l'exposition dont ce catalogue se fait l'écho. Leurs pratiques respectives du collage (baptisé « Merz » pour le premier et « Moticos » pour le second), éloignées tant géographiquement qu'historiquement, dialoguent néanmoins l'une et l'autre. *Wiss Pinking Shears Box* de Ray Johnson incarne explicitement ce trait d'union en citant le nom de K. Schwitters. Le lecteur aura plaisir à se laisser guider par la plume de Werner Spies, dans « Le Tabernacle des obsessions » (pp. 17-21), qui, après avoir introduit les collages de Schwitters « sur la voie du constructivisme », laisse la voix à Achim Sommer sur la « rencontre : Kurt Schwitters et Ray Johnson » (pp. 24-29). Jasper Hallmanns livre, quant à lui, une étude plus spécifique sur Ray Johnson (pp. 31-41).